

# **Anlage Forschungsaktivitäten**

## **Publikationen (aktuelle)**

### **Herausgeberschaften**

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2024): Neue Erzählformen in dynamischen Bildtechnologien. Formprobleme zwischen Populärkommunikation und autonomer Kunst. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2023): Mixed Reality Images. Trilogy of Synthetic Realities III. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2022): Augmented Images. Trilogy of Synthetic Realities II. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2021): Virtual Images Trilogy of Synthetic Realities I. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2020): Bildmodi. Der Multimodalitätsbegriff aus bildwissenschaftlicher Perspektive. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2020): BildGestalten. Topographien medialer Visualität. Marburg: BÜCHNER.

Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.) (2019): Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture. Marburg: BÜCHNER.

### **Monografien**

Ruf, Oliver / Rupert-Kruse, Patrick / Grabbe, Lars C. (2022): Medienkulturwissenschaft. Eine Einführung. Berlin: Springer. VS

## Artikel

Rupert-Kruse, Patrick (2024): Panorama – Sphäre – Skulptur: Versuch einer Narratologie virtueller Realitäten. In: Neue Erzählformen in dynamischen Bildtechnologien. Formprobleme zwischen Populärkommunikation und autonomer Kunst. Herausgegeben von Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz. Marburg: BÜCHNER. S. 83-108.

Rupert-Kruse, Patrick (2022): Experience Through a Machine. Technik-Ästhetik hapto-taktiler Interfaces im Kontext immersiver Ensembles. In: Technik-Ästhetik. Zur Theorie techno-ästhetischer Realität. Herausgegeben von: Oliver Ruf und Lars C. Grabbe. Transcript. S. 243-262

Rupert-Kruse, Patrick (2022): Eine Theorie propriozeptiver Bilder. In: Bildmedien. Materialität – Semiotik – Ästhetik. Festschrift für Klaus Sachs-Hombach zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Frauke Berndt und Jan-Noël Thon. Köln: Halem. S. 427-440.

Rupert-Kruse, Patrick (2021): Das Kino der Zukunft ... Zur Möglichkeit multi-sensorischen Erzählens in immersiven Medien. In: Künstliche Welten zwischen Multisensorik und Multimedialität. Herausgegeben von Stephanie Catani und Jasmin Pfeiffer. DeGruyter. S. 141-164.

Rupert-Kruse, Patrick (2020): Propriozeptive Bilder. Das Medium der Virtual Reality zwischen Somatisierung und Signifikation. In: Bildmodi. Der Multimodalitätsbegriff aus bildwissenschaftlicher Perspektive. Herausgegeben von Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz. Marburg: BÜCHNER. S. 187-222.

Rupert-Kruse, Patrick (2020): Embodied Interaction Design. Überlegungen zur leibphänomenologischen Fundierung immersiver Interfaces. In: BildGestalten. Topographien medialer Visualität. S. 160-193.

## **Tagungsorganisationen**

7.11.2023 – 30.01.2024: Sensing Stories. Approaches on Multisensory Narration in Arts and Media. *International and transdisciplinary online lecture series*. Zusammen mit der Universität des Saarlandes.

22. – 24. Juni 2023: Storytelling/Transdisziplinär. Gegenwärtige Erzählstrategien und -formate zwischen Design, Kunst, Medienkultur und ästhetischer Tradition. An und zusammen mit der MSD Münster.

9. – 11. Juni 2022: Symposium „Bewegtbilder 2022: „Neue Erzählformen in dynamischen Bildtechnologien – Formprobleme zwischen Populärkommunikation und autonomer Kunst“ an der Muthesius Munsthochschule und der Fachhochschule Kiel.

## **Vorträge**

7. November 2023: Vortrag während der Online Lecture Series „Sensing Stories. Approaches on Multisensory Narration in Arts and Media“ vom 7.11.2023 bis zum 30.01.2024 zum Thema “The cinema of the future... On the possibility of multi-sensory storytelling in immersive media”.

23. Juni 2023: Vortrag auf der Tagung „Storytelling/Transdisziplinär. Gegenwärtige Erzählstrategien und -formate zwischen Design, Kunst, Medienkultur und ästhetischer Tradition“ an der MSD Münster vom 22. – 24. Juni 2023 zum Thema „Narratologie der Augmented Reality. Überlegungen zum Storytelling in hybriden Raumkonstellationen“.

10. Juni 2022: Vortrag auf dem Symposium „Bewegtbilder 2022: „Neue Erzählformen in dynamischen Bildtechnologien – Formprobleme zwischen Populärkommunikation und autonomer Kunst“ an der Muthesius Munsthochschule und der Fachhochschule Kiel vom 9. – 11. Juni 2022 zum Thema „Space + Body = Story: Narra-Topologie synthetischer Realitäten.“

15. April 2021: Vortrag auf der Tagung „Technik-Ästhetik. Zur materialen und rezeptiven Systematisierung techno-ästhetischer Realität“ an der Hochschule Bonn-Rhein-Sieg am 15. + 16. April 2021 zum Thema „‘Experience Through a Machine’: Embodied Relations als Kernkonzept einer Ästhetik hapto-taktiler Interfaces.“

4. Juli 2019: Vortrag auf der Tagung „Mit allen Sinnen“ zu Kunstwerken zwischen Multisensorik und Multimedialität“ an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken, zum Thema „The Storytelling of the Future. Zur Möglichkeit verkörpernten und multi-sensorischen Erzählens in synthetischen Realitäten.“