

Fachbereich Medien

Liste der Vorträge und Veröffentlichungen 2014

Vorträge

- Prof. Dr. Tobias Hochscherf (zusammen mit Matthias Bauer), „Somatische De/Markierungen in The Red Shoes (1948) und Black Swan (2010)“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Sinnlichkeit und Sinn im Kino. Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption“, Universität Bielefeld, 22. Oktober 2014
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf, „German Expressionism“, Northumbria University, Newcastle, UK, 22. November 2014
- Prof. Dr. Tobias Hochscherf, „Filmtheorie und Nationalsozialismus“, Medienwissenschaftliches Kolloquium Nordverbund Universität Hamburg, 12. Dezember 2014
- Prof. Dr. Patrick Rupert-Kruse (zusammen mit Lars Grabbe): „Media Embodiment - Die technologische Basis der Verkörperung digitaler Bilder“, Vortrag auf der Tagung „Bewegtbilder 2014. Kognition – Repräsentation – Verkörperung: Erlebnisdimensionen und Sinnhorizonte audiovisueller Artefakte“ am 20.11. und 21.11.2014
- Prof. Dr. Patrick Rupert-Kruse: „Willkommen in der mediatisierten Gesellschaft!“ Vortrag auf der vierten interdisziplinären Konferenz illusion immersion involvement [iii4] zum Thema „Die mediatisierte Gesellschaft: Leben und Arbeiten mit immersiven Medien“ am 31.10. und 01.11.2014 an der FH Kiel
- Christian Möller, M.A. "The UN Internet Governance Forum (IGF) and Inter-net Freedom – Developments & Perspectives", Lunchtime Talk, Annenberg School of Communication, University of Pennsylvania, Philadelphia/USA, 01.10. 2014
- Christian Möller, M.A. "The impact of new technologies in the freedom of expression debate in the 21st century", Konferenzvortrag, Escola de Direito de São Paulo FGV, Sao Paulo/Brasilien, 17.10.2014
- Prof. Dr. Heidi Kjær, Seminar „Visuelle Kommunikation“, 21.08.2014, Universität Duisburg-Essen
- Prof. Dr. Heidi Kjær, Prüfungstätigkeit „Werkkunstschule Lübeck“, 28.08. 2014

Veröffentlichungen

- Hochscherf, Tobias: Mitherausgeber des Historical Journal of Film, Radio and Television (Taylor & Francis) und des Journal of Popular Television (Intellect)
- Hochscherf, Tobias (mit Christoph Laucht): „Geschichtsdarstellung – Geschichtsaneignung: Emotionale Gedächtnisaktivierung am Beispiel des TV-Eventfilms Unsere Mütter, unsere Väter (ZDF 2013)“, Literatur in Wissenschaft und Unterricht, 2/3 (2013), pp. 179-204,

Dezember 2014

- Hochscherf, Tobias (mit Roel vande Winkel): „Fritz Hippler, Dr. – NS-Filmfunktionär, Regisseur, Produktionsleiter, Filmtheoretiker“. Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film. Hg. Hans-Michael Bock. München: edition text+kritik
- Kjær, Heidi (2014): Man sieht nur, was man weiß. Diversity und visuelle Kommunikation in der Hochschullehre, In: Diversity konkret-OnlinePublikationsreihe, Hg. Zentrum für Kompetenzentwicklung für Diversity Management in Studium und Lehre an Hochschulen in Nordrhein-Westfalen.
- Rupert-Kruse, Patrick / Grabbe, Lars / Schmitz, Norbert M. (2014) (Hg.): Bild und Interface. Zur sinnlichen Wahrnehmung digitaler Visualität. Darmstadt: BÜCHNER.
- Rupert-Kruse, Patrick & Grabbe, Lars (2014): Bild und Dauer. Das rezeptive Gedächtnis als Interface. In: Bild und Interface. Zur sinnlichen Wahrnehmung digitaler Visualität. Hg. von Grabbe, Lars, Rupert-Kruse, Patrick und Schmitz, Norbert M. Darmstadt: BÜCHNER.
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Aufmarsch der Phantome. Mentale Präsenz und das Empathisieren abwesender Figuren im Film. In: KODIKAS/CODE - Ars Semeiotica, Volume 37, No. 1/2, S. 69-82.
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Kognitivistische Ansätze. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 69-78. (zusammen mit Lars C. Grabbe und Klaus Sachs-Hombach)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Phänomenologie/Asthetik. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 95-106. (zusammen mit Lars C. Grabbe)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Psychoanalytische Theorie. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 117-126. (zusammen mit Markus Rautzenberg)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Filmtheorie. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 177-186. (zusammen mit Lars C. Grabbe und Dimitri Liebsch)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Filmanalyse. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 253-260. (zusammen mit Lars C. Grabbe)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Funktionale Strukturanalyse. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 261-268. (zusammen mit Lars C. Grabbe)
- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Neurowissenschaftliche/psychobiologische Methoden. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 317-330. (zusammen mit Lars C. Grabbe)

- Rupert-Kruse, Patrick (2014): Psychoanalytische Bildanalyse. In: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Hg. vom Netzwerk Bildphilosophie. Köln: Halem. S. 341-356. (zusammen mit Wolfram Bergande und Markus Rautzenberg)
- Heuer, Thomas „Immersive Gaming – Next-Gen-Konsolen versprechen neue Spielkonzepte“ in Institut für immersive Medien (Hg.) Jahrbuch immersiver Medien 2014. Schüren: Marburg. S. 134 – 149