

Jahres- und Geschäftsbericht 2012

Fachbereich Medien

Vorträge

Isabella Buczek

- “Spatial Purity in the Media Revolution of Materiality and Hybridization”, gehalten an der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik (Akademie věd České republiky) in Prag am 08.12.2012 im Rahmen der Konferenz MutaMorphosis 2012.

Prof. Dr. Tobias Hochscherf

- „Small Nation, Global Screen: The Danish Take on National Security in the Spy Series Ørnen: En krimi-odyssé“, EUPOP2012, Inaugural Conference of the European Popular Culture Association, London College of Fashion – University of the Arts London (GB), 11.-13. Juli 2012.
- „The Amber Collective in the Digital Age“, 22nd International Screen Studies Conference, University of Glasgow, 29. Juni – 1. Juli 2012.
- “Von Kochprofis zum Perfekten Dinner: Das Phänomen aktueller Fernsehkochformate“, Vortrag im Rahmen der Kulturinsel-Dietrichsdorf Veranstaltungen, 28.9.12.

Prof. Dr. Heidi Kjær

- 2009/2010/2011/2012/2013: „Grundlagen der visuellen Kommunikation“, Tagesseminar am Zentrum für Hochschul- und Qualitätsentwicklung der Universität Duisburg, Zielgruppe: neuberufene und künftige Professorinnen und Professoren.

Dr. Patrick Rupert-Kruse

- „Filmische Äquilibration. Holonisch-mnemonische Repräsentation zwischen Aktivierung und rezeptiver Geschehenswahrnehmung“. Vortrag auf der Tagung »Bewegtbilder 2012. Film als multimodales Phänomen und Synkretismus« auf dem Campus der Fachhochschule Kiel, Kiel, 6. - 7. Dezember 2012.
- „Modale Kontexte des filmischen Bildes“. Vortrag auf dem Symposium des DFG-Netzwerks »Bildphilosophie« an der Universität Tübingen, Tübingen, 11. - 13. Oktober 2012.

- “The Captured Eye: The First Person Perspective as an Immersive Strategy”. Vortrag auf dem Symposium “Immersion and the Storyworld” am St. John's College, Oxford University, Oxford, 25. - 26. Juni 2012.
- „Bilder von Bewegung – Bilder in Bewegung - Bewegungsbilder. Spannungen zwischen Statik und Dynamik des Bildes“. Vortrag auf der Tagung „Auf dem Sprung zum dynamischen Bild. Folge, Serie und ›philosophical toy‹“ des DFG-Netzwerks »Bildphilosophie«, Kiel, 1. - 3. März 2012.

Jürgen Rienow

- „Visual Preconditions for Immersion in Full Dome Environments“. Kolloquium, SDU, Odense (DK), 23.4.2012. In englischer Sprache.
- „Ergebnisse der Arbeitsgruppe Fulldome-Forschung“. Tagung der Gesellschaft deutschsprachiger Planetarien (GDP), Wolfsburg, 7.5.2012.
- „Fulldome-Forschung in Kiel“. Fulldome-Festival 2012, Jena, 11.5.2012. Kurzfristig auf Englisch gehalten aufgrund der Nachfrage.
- Prof. Dr. Heidi Kjær, Jürgen Rienow, Shakira-Jil Simon: „Immersive Medien in Kiel“. Full-dome-Festivals 2012, Jena, 12.5.2012. Kurzfristig auf Englisch gehalten aufgrund der Nachfrage.
- „Full Dome Research in Kiel“. 360lab.net internationale Tagung, Berlin, 21.9.2012. In englischer Sprache.
- „Full Dome Research in Kiel“. „Fulldome UK“-Festival und Tagung, Leicester (GB), 17.11.2012. In englischer Sprache.

Prof. Dr. Bernd Steinbrink

- 17.05. bis 20.05.2012: Teilnahme am Symposium "Die Zukunft der Rhetorik" im Heinrich-Fabri-Zentrum in Blaubeuren, das der Erberhard-Karls-Universität Tübingen angeschlossen ist. Vortrag "Rhetorik und Neue Medien", erscheinenden im Kongressband des Walter-de-Gruyter-Verlags.

Prof. Dr. Franziska Uhing:

- Gemeinsames Seminar mit der EAL auf Englisch in Kiel und Odense während der IDW im Herbst 2012.
- Vortrag im Kieler Salon zu „Health Games“.

Fachbereich Medien

Veröffentlichungen

Herausgeberschaften

Tobias Hochscherf (zusammen mit Cheryl Buckley), Visual Culture in Britain, Sonderband zum Thema „Transnationalism and Visual Culture in Britain: Émigrés and Migrants 1933 to 1956“, 13.2 (2012).

Prof. Dr. Heidi Kjær: Herausgabe des „Jahrbuch immersiver Medien“ 2011, 2012 und 2013 (ifim)

Buczek, I. (2012), 'Visualization Processes of the Invisible in Scientific Practice: Virtually Simulated Epistemic Structures in Space'. FULLSPACE-PROJEKTION - MIT DEM 360°LAB ZUM HOLODECK, Springer Verlag

Buczek, I. (2012), 'Augen im All – Das Making of einer multimedialen Planetariumsshow Als Pionierarbeit und Pilotprojekt in der europäischen 360° Filmproduktionsgeschichte'. FULLSPACE-PROJEKTION - MIT DEM 360°LAB ZUM HOLODECK, Springer Verlag

Artikel und Buchkapitel

Tobias Hochscherf (zusammen mit Cheryl Buckley), „Introduction: From German 'Invasion' to Transnationalism: Continental European Émigrés and Visual Culture in Britain, 1933–56“, Visual Culture in Britain, 13.2 (2012), S. 157-168.

Tobias Hochscherf, „Eine gewonnene Schlacht im friedlichen Wettbewerb der Filmnationen'. Luis Trenkers Der Kaiser von Kalifornien (1936) und Goebbels' Traum von Hollywood“, filmblatt 17.48 (Frühjahr 2012), S. 17-32.

Tobias Hochscherf „Ergiebiger Wettbewerb: Zur neuen Vielfalt der hochschulgebundenen Journalistenausbildung“, Journalistik Journal, 15.1 (Frühjahr 2012), S. 13.

Rezensionen

Tobias Hochscherf „Roel Vande Winkel and David Welch (eds.), Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema. 2nd rev. edn. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan, 2011“. Historical Journal of Film, Radio and Television. 32.2 (April 2012), S. 311-313.

Rupert-Kruse, Patrick (2012): Rezension: Borschtschow, Rebecca / Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick (2012): Bewegtbilder. Grenzen und Möglichkeiten einer Bildtheorie des Films. Bericht zur Tagung in Kiel vom 01. bis 02. Dezember 2011. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 2/2012, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 162-166.

Patrick Rupert-Kruse (2012): Rezension: Klaus Sachs-Hombach / Rainer Totzke (Hg.): Bilder - Sehen - Denken. Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung. In: sehpunkte 12 (2012), Nr. 4, URL: <http://www.sehpunkte.de/2012/04/20336.html> [15.04.2012]

Rupert-Kruse, Patrick (2012): Rezension: Uwe Christian Dech: Der Weg in den Film. Stufen und Perspektiven der Illusionsbildung. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 1/2012, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 63-66.

Rupert-Kruse, Patrick (2012): Rezension: Gordon Calleja: In-Game: From Immersion to Incorporation. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 1/2012, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 124-126.

Rienow, Jürgen: „We Are Astronomers“. Rezension einer Fulldome-Show von NSC Creative. Jahrbuch immersiver Medien 2012, S. 128-131.