

Jahres- und Geschäftsbericht 2011

Fachbereich Medien

Vorträge

Prof. Dr. Tobias Hochscherf

- „How British is British Cinema? German-speaking Émigrés and British Cinema since the late 1920s“, Northumbria University (GB), Newcastle upon Tyne, 19.7.2011.
- „Images of Thatcherism: The Amber Film Collective and Documentary Traditions in Continental Europe“, The International Association for Media and History (IAMHIST) Conference, Kopenhagen (DK), 6-9 Juli 2011.
- „Der Kaiser von Kalifornien (1936) ein Western aus dem 3. Reich zwischen Propaganda und Unterhaltungskino“, Zeughauskino / Deutsches Historisches Museum, Berlin, 1.4.2011.
- „Medienethik, Journalismus und das Web 2.0“, im Rahmen der Tagung Tatort Zukunft: Demokratie / Generation Web 2.0, Kiel, 12. - 13.3.2011.

Prof. Dr. Heidi Kjär

- Prof. Dr. Heidi Kjär konzipierte 2011 ein Fortbildungsseminar im Bereich Hochschuldidaktik in Duisburg im Auftrag des Zentrums für Hochschul- und Qualitätsentwicklung der Universität Duisburg-Essen und führte dieses Seminar selbst durch.

Dr. Patrick Rupert-Kruse

- 1. - 2. Dezember 2011: Vortrag bei der filmbildwissenschaftliche Tagung „Bewegtbilder. Grenzen und Möglichkeiten einer Bildtheorie des Films“ auf dem Campus der Fachhochschule Kiel zu dem Thema „Filmische Perspektiven holonisch-mnemonischer Repräsentation. Versuch einer allgemeinen Bildtheorie des Films“.
- 28. – 29. Oktober 2011: Vorstellung des Jahrbuchs immersiver Medien 2011 auf der zweiten interdisziplinären Konferenz illusion immersion involvement auf dem Campus der Fachhochschule Kiel.
- 12. - 16. Oktober 2011: Vortrag „Aufmarsch der Phantome. Mentale Präsenz und das Empathisieren abwesender Figuren im Film“ auf dem 13. Internationalen Kongress Repräsentation – Virtualität – Praxis der Deutschen Gesellschaft für Semiotik an der Universität Potsdam.
- 27. Januar 2011: Vortrag „Die Präsenz des Absenten und immersive Prozesse“ im Seminar „Empathie, Immersion und Interaktion“ an der Universität Flensburg.

Jürgen Rienow

- Fulldome-Festival in Jena 12.-14.5.2011: Vortrag „Erfahrungsbericht aus Kiel, Prinzipien der Echtzeitproduktion & Spieleprogrammierung in Kuppeln“
- Arbeitstagung deutschsprachiger Planetarien in Wien, 7.-9.5.2011: Kurzvortrag „Vorstellung der Arbeitsgruppe Fulldome-Forschung“
- Vortrag an der Muthesius-Kunsthochschule am 24.6.2011: „Immersion in a Fulldome Environment“

Isabella Buczek

- Transcultural Tendencies | Transmedial Transactions. Shanghai Institute of Visual Studies, Fudan University: „Transmedial Intersections of media platforms in the 360° medium“, Shanghai, China 2011.
- Presence in the Mindfield. Hosted by Artshare, University of Oporto, and the University of Aveiro: „Visualization Processes of the Invisible in Scientific Practice - Virtually Simulated Epistemic Structures in 360° Space“, Lisbon, Portugal 2011.
- “The impact of immersion in science communication” at ECSITE (Conference of European Network of Science Centers and Museums), Warszawa, Poland 2011.
- “In search of a 360° visual language...”, Jena, Fulldome Festival 2011.
- “Real-Time Systems on the Planetarium Market - Chances and Challenges”, Jena, Fulldome Festival 2011.
- “Paradigms of the visual speech – emotional and spatial concepts for the 360° projection medium”, Berlin, am Fraunhofer-First 2011.
- „Potentiale der Immersion für die Wissensvermittlung in einem 360° Bildraum“, Kiel, Illusion-Immersion-Involvement-Konferenz 2011.

Fachbereich Medien

Veröffentlichungen

Prof. Dr. Tobias Hochscherf

- Internationale Herausgeberschaften:
 - Associate Editor der Zeitschrift Journal of Popular Television (Intellect).
 - Associate Editor der Zeitschrift Historical Journal of Film, Radio and Television (Routledge).
- Bücher:
 - The Continental Connection: German-speaking Émigrés and British Cinema, 1927-1949. Manchester: Manchester University Press.
 - (zusammen mit James Leggott). British Science Fiction Film and Television: Critical Essays. Jefferson, NC: McFarland.
- Artikel und/oder Buchkapitel:
 - Hochscherf, Tobias: Katastrophen, blühende Landschaften, Musik und Uniformen: Deutsche Gründungsmythen im historischen «Eventfernsehen», Motive des Films – ein kasuistischer Fischzug, ed. by Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann and Ludger Kaczmarek. Marburg: Schüren: 2011. pp. 228-235.
 - Hochscherf, Tobias / Kjär, Heidi / Rupert-Kruse, Patrick: Phänomene der Immersion, In: Jahrbuch immersiver Medien 2011. Immersion: Abgrenzung, Annäherung, Erkundung, Hrsg. vom Institut für immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien der Fachhochschule Kiel (Marburg: Schüren, 2011), S. 9-19.
 - Hochscherf, Tobias / Leggott, James: Introduction: British Science Fiction Beyond the TARDIS. British Science Fiction Film and Television: Critical Essays. Ed. by Tobias Hochscherf und James Leggott. Jefferson, NC: McFarland, 1-9.

Prof. Dr. Heidi Kjär

- Hochscherf, Tobias / Kjär, Heidi / Rupert-Kruse, Patrick: Phänomene und Medien der Immersion. In: Jahrbuch immersiver Medien 2011, hrsg. vom Institut für immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien der Fachhochschule Kiel (Marburg: Schüren, 2011), S. 9-19.

Dr. Patrick Rupert-Kruse

- Hochscherf, Tobias / Kjär, Heidi / Rupert-Kruse, Patrick: Phänomene und Medien der Immersion. In: Jahrbuch immersiver Medien 2011, hrsg. vom Institut für immersive Me-

dien im Auftrag des Fachbereichs Medien der Fachhochschule Kiel (Marburg: Schüren, 2011), S. 9-19.

- Rupert-Kruse, Patrick (2011): Nine Inch Nails – Beside You In Time. In: Rock and Pop in the Movies 1, 2011. URL: <http://www.rockpopmovies.de> [10.10.2011].
- Rupert-Kruse, Patrick (2011): Im Sog des Blicks. Die Erste-Person-Perspektive als immersive Strategie des Films. In: Jahrbuch immersiver Medien 2011, Hrsg. Institut für immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien der Fachhochschule Kiel. S. 37-50.
- Rupert-Kruse, Patrick (2011): Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hg.): FilmKunst – Studien an den Grenzen der Künste und Medien. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 4/2011, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 481-484.
- Kruse, Patrick (2011): Gertrud Koch (Hg.): Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 2/2011, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 186-188.
- Kruse, Patrick (2011): Michela C. Tacca: Seeing Objects: The Structure of Visual Representation. In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews, 2/2011, herausgegeben von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp. S. 193-195.

Jürgen Rienow

- Rienow, Jürgen / Buczek, Isabella, Die Wunderbare Welt des Lebens als visuelles Erlebnis, in: Jahrbuch immersiver Medien 2011 (Hrsg. Institut für Immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien), S. 111 - 115.
- Rienow, Jürgen, „Echtzeitvisualisierung mit digitaler Kuppelprojektion“. In: Jahrbuch immersiver Medien (Hrsg. Institut für Immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien), S. 77 - 87.
- Gestaltung des Cover-Bildes für das Jahrbuch immersiver Medien 2011.

Isabella Buczek

- „Everything is possible: „The making of Touching the Edge of the Universe“, in: Planetarian, März 2011.
- Buczek, Isabella / Rienow, Jürgen, Die Wunderbare Welt des Lebens als visuelles Erlebnis, in: Jahrbuch immersiver Medien 2011 (Hrsg. Institut für Immersive Medien im Auftrag des Fachbereichs Medien), S. 111 - 115.
- Buczek, Isabella (2011), ‘The aesthetic of immersion in the immersive dome environment (IDE): Stepping between the real and the virtual worlds for further self-constitution?’, Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research 9: 2+3, pp. 327–334, doi: 10.1386/tear.9.2-3.327_1.